

CIRCUITO PROVINCIAL DE FLAMENCO 2020



Sonia Miranda es acreedora de numerosos e importantes premios conseguidos en concursos de diversa factura, aunque ella considera mucho más importante su desarrollo artístico a través de la participación en los espectáculos que la han llevado a recorrer media España y medio Mundo. Su experiencia le ha reportado la sensación de ser una privilegiada porque puede dedicarse a lo que realmente constituye su mayor pasión. Belmonte decía que “se canta como se es” y acertó en el caso de Sonia porque su cante, como ella, es un derroche de dulzura y sensibilidad; honesto, intimista y emocionante con una voz rica en matices y que huye de manifestaciones fingidas. Ambos artistas ya han compartido escenario en el prestigioso Festival Flamenco “Jueves flamencos de CA-JASOL” en su edición de 2019 con un rotundo éxito de crítica y público.

José del Tomate. José Fernández «José del Tomate» nació en Almería en una familia de artistas. Su padre, Tomatito, y su bisabuelo, Miguel Fernández Cortés «El Tomate», apodo que también heredó su abuelo antes que él, han sido para él una inspiración artística. Reconoce como influencias a Sabicas y Paco de Lucía, pero sobre todo quien más le ha marcado ha sido su tío «el Niño Miguel». Tras iniciar su carrera en importantes actuaciones de su padre, tal y como ocurrió en la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2010 y en la Catedral del Cante en 2011, toma la alternativa en la Peña del Taranto, el mismo lugar donde la tomó su padre. A pesar de su corta edad, este joven artista está dotado

de una técnica sublime y un sentido del ritmo y del compás que se salen de lo habitual, facultades claramente heredadas de su progenitor y mentor, Tomatito, quien ha sabido transmitirle los valores y conocimientos necesarios para poder avanzar con paso firme por el mismo camino que en su día él, al igual que otros grandes genios del flamenco como Paco de Lucía o Camarón de la Isla, recorrieron para bordar su nombre en la historia.



Manuel Fernández "El Titi" miembro de una familia con honda afición flamenca, se cría en el ambiente del arte y comparte vocación cantaora con su hermana Toñi Fernández. Presenta su primer disco en los aljibes árabes, sede de la Peña El Taranto. Es a partir de 1996 cuando Manuel se toma más en serio el cante flamenco, presentándose a distintos concursos donde ha quedado siempre muy bien clasificado. Prueba de ello son los premios obtenidos en el Concurso Provincial de la Peña El Ciego de la Playa, en el Concurso de la Peña El rincón del Cante de Málaga, en el Concurso Venencia Flamenca de Los Palacios-Villafranca de Sevilla, en el Concurso de Calasparra de Murcia, etc....



Cuadro de baile “Peña El Taranto”

Isabel Guirado (baile)

Directora del Conservatorio de danza flamenca de Almería y maestra de la nueva generación de jóvenes bailaores y bailaoras. Una realidad del baile almeriense.

Francisco Hernández (guitarra)

Guitarrista, compositor y profesor, Francisco Manuel Hernández Arquero, Niño de la Manola. Su actividad profesional se basa en las tres facetas de la guitarra flamenca: acompañamiento al cante, baile y guitarra solista. En su trayectoria artística constituye un hito fundamental su incorporación a las filas de grupos de baile como el de Nuestras Fuentes, Solera, Caudal Flamenco y Jara.

Eduardo López Agudo (cante)

Especializado en el cante de atrás, ha recorrido medio mundo en compañías flamencas de baile. Su estancia en Almería como profesor del conservatorio le hace habitual en las peñas.



Rocío Segura nace en el Barrio de Pescadería de Almería en 1979, su abuelo y su madre eran cantaores. Su afición al cante, fundamentalmente a los fandangos y las saetas, le llega con muy corta edad. Aunque su madre, Antonia López, siempre ha cantado, Rocío arrastra a su familia hacia lo más arduo y dificultoso del flamenco. Aún recuerdan los almerienses a esa niña con cazadora vaquera, que apenas si se veía, plantándose delante de la Virgen de la Soledad, cantando su saeta, entregando su pequeña persona con esa voz que se sostenía sobre la punta de unos pies temblorosos y, humildemente, rayaba el cielo. Uno de los mayores valores del cante almeriense. Se inició en el ambiente de los concursos, habiendo obtenido varios primeros premios en certámenes de su comarca y de Granada. Destacó, al comienzo, como saetera. El Colegio Mayor San Juan Evangelista, de Madrid, le ofreció una de las oportunidades artísticas de mayor envergadura, al anunciarla dentro del programa «Festival Flamenco por Tarantos», donde estuvo acompañada por el Niño Josele y consiguió el beneplácito de los presentes. En el año 2000, consiguió la Lámpara Minera de La Unión.



Ángela Cuenca. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, con doctorado en Flamencología por la Universidad de Sevilla. Premio «Almería Joven 2016» en la modalidad de «Arte» por el Instituto Andaluz de la Juventud por su labor artística y divulgativa. Actualmente trabaja como cantora acompañante en el Conservatorio Profesional de Música «Ramón Garay» de Jaén. Entre sus últimos proyectos están el espectáculo «La Parralera», un concierto de flamenco tradicional «revisado» con guitarra y voz; la Conferencia Ilustrada «Cantes Mineros: una aproximación del cante y del toque flamenco a los estilos de levante»; y «Flamenco 3×2», un espectáculo de la bailaora Mayte Beltrán donde colabora junto a otros artistas almerienses.

Antonio Luis López. Compagina las facetas de guitarrista y profesor en el Conservatorio. Ha estado dedicado al acompañamiento fundamentalmente, actuando en el Gran teatro del Liceo en Barcelona, el festival “Almería por tarantos” en Madrid o el Festival de Jerez y también en París, Lyon, Turín o Éfeso, acompañando a la práctica totalidad de artistas de su Almería natal. Para quienes también ha realizado numerosas grabaciones discográficas como en los casos de Sonia Miranda, Cristo Heredia, El Niño de la Chata, Juan Gómez o Luis el de la Venta. En 2010 recibió el trofeo

“José Santiago el Negrillo” por esta faceta de acompañante. Como solista ha actuado en numerosas universidades de España, en el festival de la guitarra de Córdoba o en el Julián Arcas, interpretando sus propias composiciones. Actualmente es profesor de guitarra flamenca en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería tras su paso por distintos conservatorios españoles y trabaja en una tesis doctoral sobre la composición para guitarra de Paco de Lucía.



Cristo Heredia hijo del cantaor y compositor Juan Heredia León "El Hércules", y nieto del también cantaor Juan Heredia "El Pirri". Cantaor para baile desde los 13 años, debutó formalmente en el festival anual de Fondón de Almería junto a Tomatito a la edad de 14 años. Ha participado en numerosos festivales. Cabe destacar su participación en la presentación del disco de Parrita en El Ejido de Almería y su colaboración como corista junto a Guadiana y Tomatito. Ha recibido el primer premio en Calasparra (Murcia), en los estilos de Soleá y Seguiriya; Primer premio en los cantes de ritmo en Calasparra (Murcia); Accésit al cantaor más completo al siguiente año cuando contaba 17 años de edad y ese mismo año, consiguió el cuarto premio en el concurso de El Ejido para todas las edades a nivel de Andalucía. En la actualidad forma parte del sexteto flamenco de Niño Josele con el que ha recorrido parte de la geografía española y también es solicitado por la bailaora La Lupi y Ana Alonso.

Cuadro de Baile de “Judith Alférez”

Judit Alférez es una joven cantaora almeriense de voz templada y laína, que gusta tanto en los cantes de compás como en los libres. Su pasión por el flamenco se remonta a su infancia y desde hace unos años encamina sus pasos en formarse y reafirmarse como una gran cantaora.

A la guitarra, le acompaña **David Rodríguez**, que es otro de los componentes de la guitarra flamenca almeriense actual, que tanto está dando que hablar por su excelente nivel.

Y al baile, una joven bailaora, **Charo López**, que dejará al espectador completamente impresionado con su arte. Ha cursado con las más grandes bailaoras y ya está teniendo sus primeros premios. Estos tres artistas presentan un repertorio flamenco en el que se funde lo puro con lo moderno, con un aire fresco que no defrauda a nadie. Su experiencia en tablaos de dentro y fuera de Almería le reporta ser requeridos en festivales flamencos de la geografía Nacional.



David Delgado, “Niño de la Fragua” es uno de los jóvenes valores del toque en la provincia más oriental de nuestra tierra Almeriense. Comenzó acompañando a veteranos cantaores como Luis de la Venta, y gracias a su desmesurada afición, muy joven adquirió importantes conocimientos en el acompañamiento. Pasó por la fundación Cristina Heeren de Sevilla donde perfeccionó su toque y es hoy día un guitarrista muy solicitado para arropar el cante y el baile de importantes artistas. Es el último ganador del premio taranto de guitarra de acompañamiento y una figura indiscutible del toque.





Edu Aguilera “El Sosio”

Guitarrista del barrio flamenco de Pescadería con gran influencia del toque almeriense y habitual acompañante de cantaores como Cristo Heredia, Antonio “El Genial” y su hermano “Edu”.